

追憶昔日農產品集散榮景 溪湖老街源遠流長四百年

張彩鳳

曾經全台最大農產集散地的溪湖鎮，近年來雖以羊肉爐和巨峰葡萄聞名全國，但是早期帶動整個溪湖和甚至鄰近鄉鎮發展，卻不能不提從日治時代就出名的溪湖中街。

溪湖中街就是溪湖老街，中街是閩南語的慣用發音。彰化十大老街之中，位於整個彰化中心點的溪湖老街，可以說是中心的中心。從早年農業社會，因為地理位置佳，不僅南來北往、走東往西，都是四通八達的交通要道。從日治時代，它不僅是附近鄉鎮農產品的集散地，也是熱鬧非凡的重要市集。

彰化位於台灣的中部，溪湖是彰化的中心，地理形狀又像一顆心臟，溪湖老街也是溪湖的中心，故又稱「溪湖中街」，在地人也習慣以「中街」而非老街二字稱之。事實上，它已經存在有四百年歷史。清代乾隆以前，以及日治時代，濁水溪的主幹道都曾經是流經溪湖南端，並以鹿港和芳苑漢寶之間河道，也就是福興鄉麥嶼厝為出海口，該段又稱「麥嶼厝溪」。直到1926年後，全台最長河川濁水溪的主流才改至西螺溪出海口，可見先民遷移來台過程中，彰化溪湖和鄰近地區的重要性。

濁水溪的上源，是在合歡山主峰和東峰之間的縱谷，到福興鄉麥嶼厝出海，全長186公里，從溪州流入彰化，稱為舊濁水溪（又名東螺溪）流域面積1.86萬公頃，對於

彰化的農田灌溉至為重要，而且在流經地區留下很多小溪小湖，而東螺溪的中段最為精華，溪湖地名的由來就不言而喻。中老年人說，小時候就有很多先民從濁水溪流加以利用闢建留下來的池塘，是養鴨、養鵝和養魚的好所在，小孩子則是假日釣魚的好去處。歲月流轉，時至今日已不多見這些

右 中街的廟會活動時街頂與街尾兩股勢的公開較勁



農水生活



左上 已沒落消失的五〇年代兩家戲院之一
左中 中街最熱鬧的平和街一帶
左下 日治時期留下的巴洛克式與紅磚老宅混搭風
右 全台大小火車—溪湖糖廠小火車

池塘，都被填平做他用了。

農田灌溉肥沃了各式各樣的農作物，採收之後運送到中部最大的果菜市場溪湖果菜市場，等販仔們看上眼，話叫適當價錢收購。然後順道去中街附近，採買一些日用品回家，年復一年，現在的老街依稀可想見往日景象。鼎盛時期溪湖中街，一條街竟擁有兩家大型的戲院：泰山戲院與溪湖戲院，從武俠片、文藝片、愛國片，甚至到歌舞團、歌仔戲都精彩絕倫，觀賞人潮絡繹不絕。

老一輩說，當時附近偏鄉農人家，還會特地走路五、六公里，就是為了農忙之餘，偷得浮生半日閒，來去中街看一下電影。從1960年代到1980年，就是中街新形式的娛樂態。直到1990年代末期，兩家戲院生意已



經走入不景氣，經營無以為繼，即使開始播放一些清涼性感片，還是難挽收攤關門的命運。

溪湖中街從日治時代就十分熱鬧，日本政府甚至為了開拓中街的市容，推出市街改正的計畫（即今日的都市計畫），由於日本人明治維新之後，崇洋心態下，要求店家將牆面改建為巴洛克式建築，但是裡面仍是舊式的紅磚瓦，形成新舊並立的特殊景象，至今仍有少數建築保留當年的樣貌。

從日治時期開始，中街的熱鬧跟節慶和廟會活動有很大關聯，另外還有所謂「迎晚燈」的活動，一到傍晚時分，配合商家買賣熱潮，讓湊熱鬧人潮聚集，迎晚燈隊伍敲鑼打鼓，沿著中街繞行，響徹整條街道，吸引看熱鬧的群眾圍觀，也預告當天晚上有一些民俗技藝活動，當時街頭街尾都有戲台演出，不過也常為了「媽祖生」活動引發不小規模的糾紛，爭執不下，最後「經雙方洽談各搭一台戲棚各請一團戲班酬神，因此形成嗣後媽祖宮口廟埕，二野台戲大車拼」（取自：溪湖三叔公部落格：台灣四百年歷史辛酸錄），敬神大車拼有了同台「軋戲」的所在。

這就是「街頂拼街尾」的由來，街頂是傳統主流的保正楊大杉（楊大三）所以主導，街尾是由一股因為溪湖糖廠興起的有錢人出資，形成「街頂靠大三，街尾靠煙筒」俗語。

著名的民俗專家吳成偉認為說，「街頂拼街尾」也不全然是戲台演出的競爭或者糾紛，其實背後也是代表一種商業競爭，由於整條街上商家林立，同行削價競爭，「你俗我要比你闊卡俗」（更便宜的意思），顯示它人山人海、熱鬧滾滾的原因。



右上 住在溪湖西郊挖仔的大姐把家種的蔬菜拿來販售
右中 你收集了嗎？全台五大小火
右下 每逢假日難得一見的”挽面“





不論如何，溪湖從古迄今一直是鄰近地區的商业重鎮，誠如一位中街擺攤三十幾的阿嬤所說，溪湖中街已經不若過往熱鬧了，主要是大型超市林立，停車又方便。但是長期關注和奉獻溪湖老街的文史工作林淑玲表示，現在的溪湖不只是羊肉爐和葡萄，糖廠和小火車，以及著名欒樹節、木棉花步道，都是源遠流長的舊濁水溪所帶動百年中街的生命故事街，紀錄著先民所努力打拼累積的成果。

身兼湖埔社區大學執行長林淑玲，她的團隊也在生態兼攝影專家謝文猷共同努力下，肩負起東螺溪生態教育與保育的重責大任。東螺溪可以說是溪湖興起的母親河，這條舊濁水溪孕育了溪湖流域，也孕育溪湖中街，如今中街變成老街。

林淑玲執行長說，當她嫁到這裡時，看到這塊土地農民的辛勤，各行各業的認真，決定為這個美好有故事的地方做一點，但越投入溪湖在地的人、事、物、地、景盤整

左上 保持完整的三層樓—楊維新醫院舊址
左下 後期溪湖戲院的宣傳海報（繪圖：張渝瑄）
右下 222年歷史信仰中心俗稱媽祖廟





上 香火鼎盛的媽祖廟—福安宮
右下 街頂靠大三 街尾靠煙筒 煙向就是指糖廠

時，愈來愈強烈地感覺到再不做，就真的會消失。「溪湖中街陪著許多人長大，它不只是條街道，更是一段段生活故事與世代情感的延伸。」出身於八色鳥故鄉—雲林縣林內鄉的林淑玲，把青春都奉獻給溪湖，將近三十年的歲月，她的中心理念就是，她的使命就是不僅是把這些資產保存下來。保存只是開始，更重要的是「再生」與「傳承」，更把這些地方珍貴知識，成為一個學習平台，讓溪湖中街的故事，像舊東螺溪一樣，對溪湖的愛源遠流長地傳下去。

(本文作者為資深媒體人) ■

