

點亮思親與鄉愁

古早阿公阿爸巡田水 電塗燈照亮鄉間小路

鍾萬裕

農村民俗文史工作者鍾萬裕家中有一支電塗燈，是從阿公傳下來的古老文物，陪伴阿爸農作也溫暖童年回憶，如今再度點亮思親與鄉愁。百年前電塗燈照亮田埂小路，點亮了家的溫暖與兒時回憶，照亮的不只是黑夜，更是跨越時代的思念與希望。(編者)

我家裡有留下一項古文物「電塗燈」，也有人稱它為「電石燈」。小小年紀的我就知道，它是我阿爸出門「巡田水」的照明

左 這支電塗燈已超過一百年
右 大清早天未亮提電塗燈撿蝸牛





左上 電塗石又稱為電土石，迄今仍在生產使用
左下 存放好的電塗石
右上 完成點火的樣貌



燈，還會帶著它去抓青蛙（四腳魚）、挖竹筍、撿露螺，阿嬤會帶著它去豬圈餵豬、要去屎畚仔（廁所），也都會提著它照路，它就像是百年前的手電筒。

某一天，我問阿爸：「這支電塗燈你用多久了？它是從哪裡來的？」他說：「這是你阿公留下來的。」我阿公很早就往生了，我沒見過他，所以對他也沒什麼印象。阿爸接著又說：「我們家很貧窮，你阿公好不容易買了這支燈來用，他很小心很愛惜的保護它，才能一直保存到現在，並留下來讓我使用，我也一直很珍惜並保護好它。」

說了這麼多關於電塗燈事情，也順便介



農水生活

紹一下自己，我來自嘉義縣竹崎鄉的山區村落，阿爸是日治大正四年（民國四年）出生的，如果還活著，至今已經一百一十歲了，可惜他在十五年前就辭世了。而我則出生於民國四十一年，至今也已七十四歲了。我在二十三歲那年來到台南永康，算算在這個地方也已經生活五十個年頭了。俗話說：「入鄉隨俗」，不過睹物思情，前一陣子我在找東西的時候，無意間找到了早前從故鄉帶下來的電塗燈，瞬間又勾起了我對阿爸的思念，記得他曾說：「古文物只要好好愛惜保護，也可以留傳給下一代，讓他們看看早期的農民是多麼辛苦的為維持一個家庭、一份溫暖而打拼。」

看著一盞燈火亮著，思鄉懷念雙親。一支燈，可以溫暖一個家庭、照亮一個家庭，多麼的令人懷念啊。我突然興起一個念頭，買一些「電塗石」，整理曾帶給我溫暖的燈，讓它可以再照亮我們這個家庭。雖然現在一般的家庭，經濟狀況都比較富裕，也不再需要這種早期的照明工具，但我還是要實行我的思鄉之夢。

前幾天剛好有一位開機車行的朋友來訪，拿了一些香蕉與我分享，他說為了催熟香蕉有買一些電塗土，我就去



左上 模擬早年農民巡田
左下 電塗燈下載放電塗石
右下 電塗燈上載的三个孔可入及點火

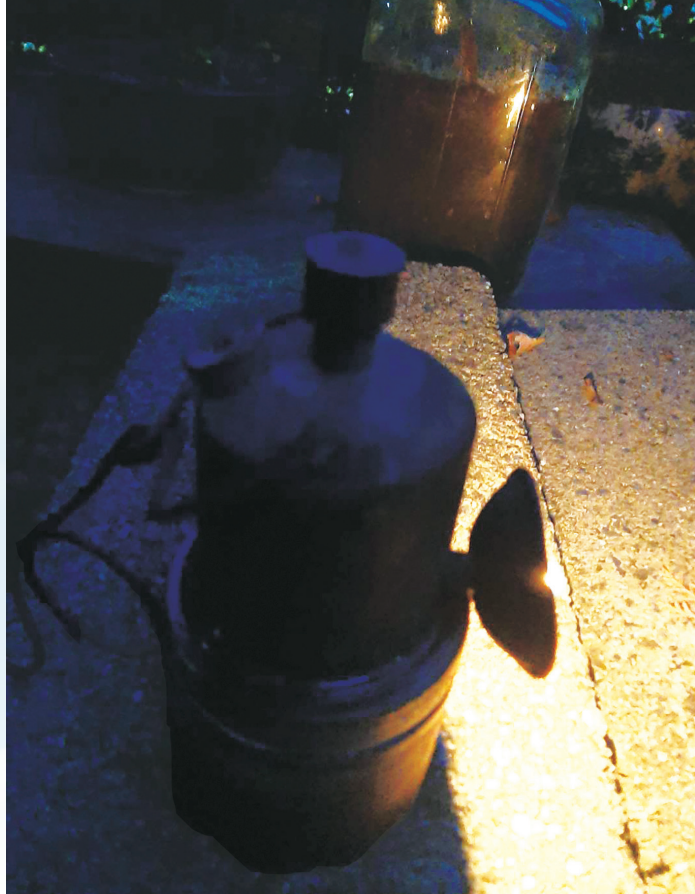


他店裡向他要了一些。去時剛好碰到一位老人家，是他的客戶，騎著機車去找他修理。老人家就問我拿電塗土要做什麼？要催熟香蕉嗎？我說：「不是，是要拿回家試試看我家的老文物是否還可以用。」說著，我拿出手機，打開存檔秀出電塗燈的照片給他看。他竟激動地直握住手機，等他情緒稍微平復後，才慢慢說出「的故事給我們聽。

這位耆老是日治昭和十年（民國二十四）年出生的，今年已經九十歲了，目前住在台南永康大灣。他細述小時候跟他的堂兄弟提著電塗燈去抓四腳魚的種種故事，大約與我之前所述一樣，「電塗燈」也是他父親留給他的，可惜的是他搬家的時候弄丟了。那位耆老看起來很難過，他對我說：「你很厲害，那麼久的古文物你還能保存下來。」說完，對我豎起大拇指說「讚」。

拿著電塗石回到家後，我很緊張，心想：「不知道還能不能用。」我請內人幫

忙，她擔心地說：「會不會爆炸啊？」我說：「應該不會吧！」說完，我拿起電石燈，打開要裝電石的那一截（燈有分成上、下兩截，下截是要裝電石的），裝好電石後，我在上面那截裝水，因為電石要加水才會產生熱度，氣體從出火口出來，看到氣體出來



我就點火，「咦！怎麼點不著？」我心裡暗叫不妙：「是不是放久了，裡面的構造壞掉了。」

我再仔細檢查一次，原來是放水的門關起來，忘記打開，因為十幾年沒再看過、整理它，所以有些生疏。放水的門打開後，我又重新點了一次火，「著啊！著啊！」內人問：「這樣會很亮嗎？」我說：「早期的人，只要有一點光，就會覺得有希望。」

到了晚上，我拿著電石燈到外面照照看，再照照看，想著早期的農民實在太辛苦，他們努力做農務、做工作，就是為了要給一家人溫飽、溫暖，實在太偉大了。

百年前的電塗燈，因為有它的照明，才能讓我們國家早期的農業有一個完善的基礎，它對我們國家的照明來說，功不可沒，臺灣加油！

（作者為農村民俗文史工作者）■

左下 電塗燈分上下兩截
右上 電塗燈在戶外風吹不滅