

上 傳承高甲戲，錦成閣高甲戲曲館落成開館，可說是地方的大事。(圖片為彰化縣文化局提供)

下 錦成閣高甲戲曲館落成，現場演出盛況。(圖片為彰化縣文化局提供)



農閒娛樂早於歌仔戲 庶民傳統藝術被淡忘 ——訪錦成閣談高甲戲

張彩鳳





黃采娥老師是主唱，更經常提攜、帶領學生練習。

先民來台的傳統農業社會，農忙之暇，總愛戲棚腳觀賞「大戲」，閩南語的「大戲」不僅是一般以為的歌仔戲，其實還有更早的高甲戲。

一般認為，歌仔戲發源地是台灣宜蘭，它的前身是當地的「落地掃」，再吸收小戲中的車鼓陣，學習了「大戲」中的崑曲、高甲戲、亂彈戲、京劇而逐漸趨於完備。

值得一提的是，日治時代的父執輩仍習慣稱歌仔戲是大戲，常說：今啊暗有「扮大戲」喔！這就是街坊鄰居經常聽到的語詞。當然，歌仔戲是二十世紀初才發展出來的，後來卻成為台灣多數農村「大戲」的代名詞，也因此歌仔戲逐漸取代了高甲戲。





以彰化縣埔鹽鄉西湖村高成閣為例，它成立於清穆宗同治三年（西元一八六五年），原是南管陣頭，傳承至今整整有一百六十年的歷史。根據文史工作者、彰化高商退休國文老師施坤鑑主任所言：傳承百年的西德宮「錦成閣」（錦聖閣），擁有全台碩果僅存的「高甲戲庄頭陣」，充分展現了台灣先民的鄉土文化。（摘錄自施坤鑑著作之「埔鹽鄉社區發展與營造之美」一書）

高甲戲，又名「九甲戲」、「戈甲戲」、「九角戲」、「大班」、「土班」，一般認為發源地為福建泉州，起源於明末清初閩南地區農村常流行的一種裝扮梁山英雄、表演武打技術的化裝遊行，而後成為一

左上 前團長昌錦龍至今仍然是團裡的靈魂人物。
右下 如今高甲戲傳承不易，團員都希望能有新血加入。



種喜慶節日的表演，便是高甲戲的前身「宋江戲」。

「高甲戲」，不管其它名稱為何，應該是各地的腔調不同所衍生出不同文字的名稱，錦成閣前任團長昌錦龍認為，其實就是指南管與北管的融合，所以「交加戲」一詞是比較貼切，但可能「九甲戲」或「高甲戲」比較具有文字上的優美。

換言之，就是「南腔北調」或「南唱北拍」、「南唱北打」的「南北交加」，交加二字或許可以說是混合疊加的相互採借。是不是也可以用物理學或系統理論的疊加原理（superposition principle）來解釋，就有待推敲琢磨。

錦成閣的專任老師黃采娥補充說，她發現民間的誦經團的曲目，也有很多跟高甲戲是非常相似的。所以，相互學習融合應該是自然而然的。黃老師出生在鹿港龍山寺後面，從小跟父母聽慣了民間藝術表演，父母親也常熱烈討論寺內表演的唱腔，耳濡目染之下，受到無形的薰陶，也就在嫁到西湖村之後，自然而然因為興趣而加入錦成閣樂團迄今。

採訪過程中黃老師和幾位團員伙伴，當場示範一段男女思慕之情的「相思引」、「車鼓調」，唱來悅耳動聽，在流行音樂充斥的今天，那種回到純真無瑕的真摯情感流露的時光，氣氛感染力瞬間爆棚。

| 錦成閣高甲戲已經有一百六十多年歷史，列為無形文化資產。



「錦成閣」，是目前台灣登錄為文化資產的二百多件傳統藝術類中，唯一的高甲音樂團，隱身在彰化縣埔鹽鄉西湖村庄內；巧的是中國大陸漳州市也仍有一個西湖村，如同泉州市也有一個埔鹽鄉同名的豐澤村，真相如何已不可考。再者年代久遠，在那個資訊不發達的年代，誰知道祖先是怎麼把高甲戲傳到台灣來的呢？

前團長昌錦龍說，唯一能確定的是大陸和台灣都有高甲戲，他曾經聽大陸來台交流的當地文史工作者說，他們一年平均就有200多場高甲戲的演出，可見其政府和民間

重視的程度。相較之下，在台灣像錦成閣這樣的民間藝術團體，了不起一年就10場，談不上專業的經營，儘管他們已經有心想把這個逐漸凋零的民間藝術傳承下去。

昌錦龍團長說，他們也從來沒有去過福建地考察了解，但是大陸的高甲戲團曾經彰化的南瑤宮交流表演，兩岸的高甲戲的唱腔和表演形式已經有所不同了。但是，在台灣比較擔心的是缺少年輕新血輪的加，以致後繼無人，高甲戲可能會逐漸被人淡忘了。

五十二歲的現任團長李塩華說，大陸方面是職業的，我們是業餘的，如何吸引年

| 有了練團專屬場所，團員三不五時就會聚在一起練習，互飭琴藝。





彰化縣埔鹽鄉錦成閣高甲戲團為了傳承高甲戲，在縣府老屋修繕及地方仕紳努力等措經費，終於有了專屬的團練地點。(圖片為彰化縣文化局提供)

輕人，是他們一直在思考的，這部分當然需要公部門的推廣和支助。幸好目前彰化縣文化局有補助鄉內最古老的小學好修國小三、四年級社團課程的指導，他們團員特別撥冗前往學校指導學生，雖然時間和經費都很有限，但是為祖先傳下來的珍貴資產，他們都是義不容辭而自告奮勇。

好修國小五、六年級同學因為功課壓力，文化局就不再挹補助推廣，但幾年下來，有不少鄉內新一代莘莘學子，仍然偶而會回到學校或三合院的錦成閣關心和探望，現在已有國中有高中甚至大學的學員，讓目前僅剩20餘中老一輩的團員，看到了民間藝術傳承的希望曙光。李塩華團長說，看到有些家長晚上會帶孩子來三合院學習，甚至家長也一起加入學習的行列，不僅是活到學到老，而且是言教身教，常常是令人感動的。

李塩華團長進一步說，這些孩子從高甲戲的課程學習之中，可以體會到人生不只是課業而已，也會有一些功課之外的技能學習，不啻讓孩子體會到學習的樂趣和信心，而且學業功課也可以一兼二顧。以前的人：說學音樂的孩子不會變壞，現在應該說：學音樂的孩子會更好更優質，更重要的也是一種更多元的自主學習，將來在社會上更有自信和不同的競爭力，也不知不覺之中，把台灣的無形資產傳統藝術，植入年輕一輩的成長歷程，並把先民文化保存並傳承下去，不致於被淡忘甚至遺忘在歷史的長河之中。

(作者目前任職於國語日報) ■