



老器物走過新時代

水缸米甕自古使用迄今 鮮活示現農村生活場景

吳再欽

甕缸是古農村重要的生活器皿，與傳統文化和農家生活結合非常緊密，又以水缸與米甕最常見且印象深刻，可以回憶的故事一牛車也載不完。隨著時代變遷，原有的用途大幅減少，但甕缸沒有消失，仍有許多新用途，例如釀醬油、醃漬醬菜、栽種水生植物裝飾庭園，營造文化感與懷舊氣氛，少數人家仍保存祖輩留下來的百年甕缸，示現文化深厚底蘊。



上 老舊的甕缸用來當園藝擺飾
下 米甕常會貼滿字象徵常年有米吃



上 甕缸用來醃漬鹹菜、梅子、酸菜、榨菜，用途非常廣
 中 古早裝糖或豬油的小甕，甕口凹溝可以裝水防螞蟻入侵
 右上 王俊麟家中仍用米甕裝米
 右下 自來剛普及時家戶只裝一支水管在水缸上頭

甕缸用途繁多

老農黃忠輝說，除了當水缸與米甕，甕缸用途多到現代人難以置信，俗語說「好酒沉甕底」，可以清楚甕缸自古即為釀酒的器皿；還有所謂的「醬缸文化」，也能清楚說明自古使用甕缸來發酵黃豆與鹽水製作傳統醬油與豆瓣醬，迄今仍在使用。用來醃漬鹹菜、梅子、酸菜、榨菜，因甕缸透氣性佳，能穩定發酵。

此外，也用於宗教與民俗，例如土葬年代的骨甕，老農吳中村說，他記得年幼時，阿公、阿嬤的墳墓進行撿骨，就裝在甕中由他父親挑到新墓地重新合葬，俗稱金斗甕。現在的火葬後的骨灰也裝在小甕供奉在靈骨塔中，材質也改為石質。

甕缸體現文化深厚底蘊

除了生活用途，有人擺放水甕期能聚財、鎮煞，在米甕中放一塊紅紙或銅錢，象徵招財納福，農曆新年補滿米缸、





Galaxy
2025年

水缸，是一種招財進寶，年年有餘的儀式行為。

台灣甕缸大都為陶質，形體較大者為缸，較小為甕。為多數人熟悉的應該是水缸，自來水未普及之前，是家家必備的儲水器皿，又稱為大缸，通常放置於廚房，更多是置於屋簷順便收集屋頂流下的雨水，但雨不是每天都下，多數時間必須到河邊、水塘或水井挑水入缸。

早年農民挑水入缸

早年挑水大都落在主婦身上，天未亮就要挑水裝滿水缸，好在小孩長大能幫忙。曾任台南市政府新聞處副處長現已退休的林見賢，老家位於台南市龍崎偏遠山區，小時候五個兄弟各有份內工作，養豬、養雞、打掃、煮早餐等做完才能去上學。他說，記得國小五年級就接替兄長負責挑水。

司馬光破缸救友的故事

年輕一輩不必挑水，絕大多數沒用過看過水缸，對教科書司馬光幼年破缸救友的故事應該很清楚，故事講述宋朝名臣司馬光在七歲時，與其他小孩在院中玩耍。其中一名小孩爬上大水缸玩耍，不慎跌入水中，其他孩子見狀驚慌失措，唯有司馬光冷靜應對，撿起一塊石頭砸向水缸水流出來，落水的孩子因此得救。

不管司馬光事蹟真實性如何，現實中確有案例，林見賢說，他約四、五歲時在家中水缸撈蝌蚪，身高不夠拿小板凳墊腳，

左上 山區居民用水缸接蓄山泉水
左下 甕缸常用來栽培水生植物



上 早年的雜貨店裝糖和鹽的甕缸
 中 王俊麟與妻子謝美燕對祖傳的米甕依戀情深
 下 跌落水缸差點淹死的林見賢（左），家中的水缸就擺在身后的屋簷下。（圖片由林見賢提供）

重心不穩一頭栽進水缸中，頭部碰到缸底，急忙掙扎翻身，他說，頭部伸出水面時看見他大哥在旁情急痛哭。現在講往事時，一旁友人笑稱：你大哥大概還沒有讀過司馬光的故事，不然就會拿石頭打破水缸救你。

小孩跌落水缸確有其事

林見賢說，事隔幾十年，現在想起來仍心有餘悸，好在水缸腹部豐滿鼓脹，加上個子小，跌落時才有迴轉的空間，如果像現在直筒式的儲水容器，後果不堪設想了。為什麼水缸內會有蝌蚪？林見賢說，早年從野溪、埤塘挑水，水中可能就有青蛙或蟾蜍的卵，加上生活簡陋，水缸沒有覆蓋，也可能吸引蚊蟲產卵，水質之汙穢可想而知。如此看來，大水缸真的會淹死小孩，農家子弟目前從事保險業的蘇宥榕說，她們幼小時候就被家長告誡不可以探頭看缸中的水，就是怕好奇爬上失去平衡跌進去。

挑水實在艱苦，有些水源距離家中很遠，就算





社區有水井，打水必須從井底往上拉水桶非常費力。俗稱「水搨仔」的手動汲水泵浦流行於1920至1960年間，雙手上下按壓水搨仔柄就能源源出水，比古井打水省力多了，如不想挑水，就用塑膠水管接在水搨仔上端出水口，調整出水開關，就能經由水管將水送到家中的水缸。之後水搨仔被電動馬達抽水機取代，水缸仍是主要儲水器皿。

安裝自來水初期仍用水缸儲水

約莫到1970年後，農村自來水逐漸普及，但水缸沒有迅速被淘汰，還是保有儲水功能，因為早年農家自來水只裝設一支水龍頭，就位於水缸上方，一轉就能流出乾淨的水裝滿缸，在早年已是飲用水的大革命。



- 左上 蘇碧珠家中還在使用的米甕是他伯母過去前送她的
- 左中 游惠香家中珍藏的甕缸造型精緻獨特
- 右 台南新市區社內里里長魏千富，家中珍藏的百年水缸
- 下 八八坑道內成排的酒甕



米甕與水缸一樣普遍

除了水缸，早年農家也用來儲存稻米，常放在廚房或儲藏室，加蓋能防潮、防蟲、防鼠，可能也為了防媳婦煮太多米，有些精明的婆婆就把米甕放在自己的房間就近監視。老家在嘉義竹崎的鍾萬裕說，他家中的米甕就放在阿嬤房間，老人家早年守寡，家貧肩負一家生活重擔，面對生活最重要的糧食，其慎重的態度可想而知。

甕缸隨著老屋拆除毀損

1980年農村人口逐漸外流，建設公司蓋商品房取代自家起厝，家中的廚房、衛浴、陽台、車庫都有裝設自來水，水龍頭一轉水就來，不必水缸儲水，就算偶有停水，也買塑膠桶來用。沒有改建的農村平房如要住，也增建現代化廚房衛浴，請水電匠佈設水管，水缸也被淘汰。老農梁茂金說，農村很多沒人住的紅瓦厝任由敗壞傾倒，水缸和米甕等都會壓壞。拆除舊房子時，如果屋主沒有刻意搬出安置，也都一併被拆除。

識貨的古董商或古文物蒐羅者常到農村尋寶，早年農民視甕缸為廢棄物，看見有人要買，高興都來不及，因此現在保存的老甕缸，真正由農民下一代保留下來的並不多，不是被毀壞就是由古董商或文史人士收藏。

鍾萬裕老家的米甕俗稱五斗甕，意即可以裝五斗米，比水缸小很多，表面沒上釉。他說。記得小時候米甕內部龜裂，他父親削竹篾編織成條狀將米甕的外圍圈住，共兩圈非常牢固。鍾萬裕每次出示照片，大家都說他父親有「藝術眼光」，將平凡無奇的米甕裝飾如此精緻，殊不知是為了補破甕不得不如此，也反映了過去農村社會依賴自然資源與勤儉的生活智慧。鍾萬裕早年外出工作，等老家無人居住，他將百年老米甕帶到市區的住家，不再裝米而是每年從阿里山購買的數十斤高山茶，是傳承也是對老家的依戀。



上 鍾萬裕家傳的百年米甕用來裝茶葉
下 業者說目前古法釀造醬油的工廠仍使用大型甕缸



老甕缸裝滿對老家的依戀

同樣的情素也發生在王俊麟、謝美燕夫婦身上，祖傳上百年的米甕在十年前底部破裂無法使用，巧的是就在當天兩人前往一家寺院禮佛，附近就有一家賣甕缸的商店，一眼就看中合意的米甕，買回家使用迄今。謝美燕說，娘家屏東早年強風呼吼聲令人畏懼，幼年身材細小的她走在風中真怕被吹走，她阿公就叫她躲在米甕中「避風頭」，因此嫁到台南善化就對婆家的米甕滿懷依戀。

在傳統觀念中，米甕代表家庭經濟的穩定與富足，文史工作者蘇碧珠家中還在使用的米甕是他伯母過世前送給她的。她說，年輕時每次回娘家探望父親，一定會去關心伯母的生活近況，情同母女。伯母臨終前交代家人，米甕要送給蘇碧珠，因為農家子弟幹粗活，三餐不能沒米飯吃，所以需要這種米缸裝米才安心。蘇碧珠說，她每次煮飯都會想起伯母慈愛的恩澤。

現任台南新市區社內里里長魏千富，家中的水缸是從娘家搬過來的，缸體有「水裏永發製」的印記，是產自南投水里的水缸，

而水裏地名於1955年改為水里。她說，娘家早年經營雜貨店，舉凡糖、鹽甚至飼料等都裝在甕缸，是小時候生活場景，充滿兒時回憶。除此外，現在鄰居有一只百年大水缸用來催熟香蕉，將多串的青蕉放在缸中，點香讓缸中充滿煙霧再覆蓋缸口即可。

有別於農家水缸、米甕外表質樸無華，有些甕缸表面釉色或裝飾紋較精細美觀。目前任職於台南市文化基金會的游慧香，家中就有一只直筒造型且有龍形刻紋的甕缸，她說，六十年來只記得她母親曾短暫養過金魚及烏龜，之後就倒放在陽台。這種造型的水缸研判是早年福建、廣東與台灣船隻航行用來裝易碎商品例如皮蛋，也能當船隻壓艙石，上岸又能當商品出售。

即使現在多數人改用不鏽鋼桶、塑膠桶儲水，仍可見到水缸與米甕的蹤影，也是園藝資材店重要的商口品，業者說，苗栗與水里是台灣大型甕缸主要產地，目前主要的銷售對象是傳統醬油坊及園藝擺設、養魚池及古蹟景點、民宿的文化裝飾。 ■

甕缸目前仍是園藝資材店的主要商品

