

摩登稻草人 不再破衣舊斗笠

造型新潮趕時髦

吳再欽

稻草人是傳統的驅鳥工具，隨著農民巧思、材質多樣化及科技進步，而今の稻草人已不再使用稻草捆綁製作，材質造型五花八門不斷變裝，甚至出現智能化的「機器戰警」稻草人。

栽種五穀雜糧或蔬果，幾乎都會遭受野鳥食用而損失，早年農民於稻穀成熟期就要網紮稻草人立在田間嚇鳥，成

效有限，一段時間鳥群就摸清底細了，讓農民很頭痛。除了豎稻草人，早年農村小孩子多，輪流到田間敲臉盆發出聲音，或燃放鞭炮驚嚇，非常辛苦。

早年農民一件衣服縫縫補補穿好幾年，輪到稻草人穿時已經快爛掉了，稻草人只能頭戴舊斗笠，穿破爛衣服，豎立田間看不出有什麼嚇人的氣勢，反覺



仿真人大小在田間除草的稻草人



現代稻草人奇裝異服

得平易近人。

約莫1970年後，工商業開始發展，生活水準提高，尼龍與棉混紡的布料衣服很耐穿，顏色也鮮艷，農民有餘錢買較多服飾，還沒穿破就丟給稻草人，斗笠也換農民淘汰的鴨舌帽。農民發現野鳥對稻草人不再害怕後，只要換衣帽，又會有效果，只是時間不長。農民說，現代人舊衣物很多且奇裝異服，讓稻草人常有新衣服可穿且造型新潮，可讓野鳥暫時感到慌亂。

早年田間作物很單純，以水稻、番薯及甘蔗為主，稻草人只要應對稻田需要，不必太高。現今隨著作物多樣化，必須搭棚架的作物例如番茄，高約150公分，必須讓稻草人增高，至少要兩公尺。為了方便施作，不再使用稻草，改以竹竿或鐵條為骨架，讓稻草人穿的衣服更寬鬆，隨風飄搖嚇鳥的效果更好。

如果能讓整個稻草人隨風搖擺，效果應該會更好，大佃農林子翔也是電焊工，他將稻草人的骨架用彈簧和底板焊接在一起，會隨著風吹擺動，加上穿上陰森的衣服，效果不錯。

為了讓稻草人隨風擺動，有農民將

稻草人吊在樹枝，還刻意穿上白色長袍，還沒收到嚇鳥效果，晚上卻差點嚇死人，民眾向里長反映後拆除。也有農民嫌鐵架式的稻草人不逼真，搬來服飾店淘汰的人體模特兒，穿上破舊的新娘禮服。一段時間後效果不佳，就將模特兒丟在排水圳路，下大雨流到下游的區域排水，半浮半沉，夜間有行人向警方通報發現「屍體」。



農業展覽會場展示的传统稻草人



番茄園增高的稻草人

除了增高變裝，稻草人也搭上高科技列車，幾年前台東農業改良場一名技術人員研發一款手臂能操作武器的「機器戰警稻草人」，有如道路施工現場假人揮動手臂。戰警稻草人利用太陽能為電能，啟動機器手臂擺動拉引繩索，繩上綁著的彩帶隨之飄揚，也能敲擊鐵片發出聲響驚嚇野鳥。根據試驗結果，該

機器戰警稻草人可以有效減少農損。

稻草人被摩登化，也被藝文化、靈異妖魔化，音樂就有稻草人為歌名，台灣在1987年推出一部「稻草人」電影，描述日治末期百姓生活艱困，藉由靜默無語的稻草人，勾勒出戰爭對人民的傷害，以及台灣人努力適應環境的尷尬。稻草人靈異化以西洋電影居多，諸如稻草人復活殺人等恐怖片。

先民以綑綁稻草人嚇唬野鳥，人鳥大戰從此展開，孤立田中央的稻草人隨風雨腐朽化為塵土，最符合當今追求環保節能減碳。「無魂附體」是早年對稻草人最具體的形容，隨著電子數位科技發展，稻草人將與時俱進，緊隨AI科技腳步讓稻草人變聰明，孤身守在田間為農民服務，現在與未來都不會缺席。

(作者現任本刊編輯委員) ■



隨風擺動的稻草人造型詭異，驅鳥效果佳